

INFORMACIÓ I ENLLAÇOS



[Federació Sardanista del
Rosselló](#)

Tel. +33 4 68 82 31 44

[Agència de
Desenvolupament Turístic
dels Pirineus Orientals](#)

Tel. +33 4 68 51 52 53

[www.tourisme-
pyreneesorientales.com](http://www.tourisme-
pyreneesorientales.com)

[Consell Departamental dels
Pirineus Orientals](#)

Tel. +33 4 68 85 85 85

La sardana, símbol d'unió, de germanor i afirmació de la pertinença a una cultura, també és un art de viure, una filosofia. No hi ha una edat per ballar-la. És un ball complicat, on els passos i les puntades es compten. A aquesta rotllana, que barreja grups d'amics o pobles sencers a les places, no es balla només pel folklore, sinó també per sentir una certa germanor, una unitat.

Història

En primer lloc, s'escolta la tornada d'un flabiol, amb una melodia més o menys invariable, després el tamborí dona el tempo. Amb les mans entrelaçades, homes i dones alternats formen la rotllana. Els peus, calçats amb espadnyes, la major part del temps oscil·len al ritme de la cobla. Aquest conjunt instrumental típic es compon d'onze músics: un instrument de cordes, el contrabaix, i deu instruments de vent: un flabiol, dues tenores, dos tibles, dues trompetes, un trombó i dos fiscorns. El músic que toca el flabiol toca també un petit tamborí que, amb el contrabaix, té la missió de mantenir el ritme.

La sardana, totalment actual a les terres catalanes, sembla que va néixer a Grècia. És una dansa única al món, doncs és originalment matemàtica. Efectivament, músics i dansaires dels dos sexes, fraternalment units i agafant-se per la ma, han de seguir un ritme exacte de 55 puntades per minut.

Al segle XIX, el compositor Pep Ventura (1818-1875) va substituir la sardana curta per la sardana llarga. És el prolífic autor d'unes 500 sardanes, de les que ja només es toquen "Toc d'Oració", "Per tu ploro" i "Cant dels ocells". Un dels dignes successors d'aquest creador de sardanes és Max Havart. També cal esmentar Antoni Agramunt, Enric Morera, Josep Serra, Juli Garreta...

Fins a la Segona Guerra Mundial, la sardana gairebé ja no es ballava als Pirineus Orientals, tot i que perdurava a Prats de Molló i al Pertús. Després, gràcies a l'impuls d'un gran nombre de catalans del sud originaris de [La Retirada](#), es desenvolupa als pobles i es propaga per tot el Departament. Se li va donar un fort impuls quan, el 1976, neix la Federació Sardanista del Rosselló, per iniciativa de l'enyorat Roger Raynal. Llavors es va reagrupar en quatre "foments" (grups). Avui, compte amb 68 foments, a Tolosa, Marsella, Montpeller, Lilla i Tarbes. Cada any, cap al mes de febrer, es publica una guia sardanista amb el calendari de totes les trobades.

Com rutlla?

Cada sardana es compon de dos aires musicals diferents. L'aire dels passos curts (vuit compassos), que es poden comparar a la tornada d'una cançó, i l'aire dels passos llargs (setze compassos), que seria el rodolí. Un antic costum vol que una sardana comenci pels passos curts (dues vegades), els llargs (dues vegades), els curts (dues vegades) i, finalment, els llargs (quatre vegades).

En una audició normal, els músics toquen sis sardanes. Tenint en compte el descans (imprescindible), representa dues hores de música.

«[La Santa Espina](#)», composta per Enric Morera, es considera sovint com la sardana més emblemàtica. Actualment, la cobla més prestigiosa és la "Principal de la Bisbal". La sardana ha estat una font d'inspiració per nombrosos artistes. Picasso va crear la seva cèlebre "Sardana de la Pau" el 1953 a Ceret, on cada any té lloc un aplec, gran festival i concurs de sardanes.

El 2019, Perpinyà enarborà el títol de "Capital de la Sardana", creat el 2013 com a successor de l'antic títol "Ciutat Pubilla de la Sardana", que havia estat instituït el 1960 per l'Obra del Ballet Popular (Barcelona). L'objectiu d'aquest títol és la promoció i el cultiu del prestigi social de la sardana, desenvolupant la seva cohesió en l'àmbit de la cultura dels territoris situats a la Catalunya francesa i espanyola, així com a Andorra. Aquest títol s'atorga cada any a una ciutat diferent i es tradueix amb l'organització de diferents activitats i animacions culturals i lúdiques al llarg de l'any, en vista a la promoció de la sardana.

SERVEI DE PREMSA

catherine.gillot@adt66.com - Tel. +33 4 68 51 52 58 - julien.folcher@adt66.com - Tel. +33 4 68 53 73 28

PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE EN PAYS CATALAN

Agence de Développement Touristique des Pyrénées-Orientales

2, boulevard des Pyrénées - CS 80540 - F - 66005 Perpignan Cedex - Tél. +33 (0)4 68 51 52 53 - info@adt66.com

pro-tourismeadt66.com - tourisme-pyreneesorientales.com - visitpo.fr -    #visitpo

