

# LA SARDANE

## INFORMATIONS

Fédération Sardaniste du  
Roussillon  
Tél. +33 4 68 82 31 44  
[www.fédération-sardaniste.fr](http://www.fédération-sardaniste.fr)

Agence de Développement  
Touristique des Pyrénées-  
Orientales  
Tél. +33 4 68 51 52 53  
[www.tourisme-pyreneesorientales.com](http://www.tourisme-pyreneesorientales.com)

Conseil Départemental des  
Pyrénées-Orientales  
Tél. +33 4 68 85 85 85  
[www.ledepartement66.com](http://www.ledepartement66.com)



La sardane, symbole d'union, de fraternité, affirmation de l'appartenance à une culture, est aussi un art de vivre, une philosophie. Il n'y a pas d'âge pour la danser. Danse compliquée dont les pas et les pointes sont comptées, cette ronde qui mêle des groupes d'amis ou des villages entiers sur les places n'est pas dansée que pour le folklore mais pour **ressentir une certaine fraternité, une unité.**

## Histoire

En premier lieu on entend la ritournelle d'un flaviol à peu près invariable dans la mélodie, puis le tambori donne le tempo. Mains entrelacées, hommes et femmes alternés forment la ronde. Les pieds chaussés de vigatanes, la plupart du temps, ils oscillent au rythme de la cobla. Cet ensemble instrumental typique est constitué par onze musiciens : un instrument à cordes, la contrebasse, et dix instruments à vents : un flaviol, deux ténors, deux tibles, deux trompettes, un trombone et deux fiscorns. Le musicien qui joue le flaviol est muni en plus d'un petit tambori, lequel avec la contrebasse a pour mission de soutenir le rythme.

La sardane toujours d'actualité dans les terres catalanes, serait née en Grèce. C'est une danse unique au monde, puisqu'elle est originalement mathématique. En effet, musiciens et danseurs des deux sexes, fraternellement unis et se tenant la main, sont tributaires du rythme qui est exactement de 55 points dans une minute.

Au XIXe siècle, le compositeur Pep Ventura (1818-1875) a remplacé la sardane courte par la sardane longue. Il est l'auteur prolifique de quelques 500 sardanes dont on ne joue plus que « Toc d'Oracio », « Per tu ploro », « Cant dels ocells ». Max Havart est l'un des dignes successeurs de ce créateur de sardanes. Il y aura aussi Antoni Agramunt, Enric Morera, Josep Serra, Juli Garreta...

Jusqu'à la seconde guerre mondiale, la sardane, n'est quasiment plus dansée dans les Pyrénées-Orientales, mais perdure à Prats de Mollo et au Perthus. Puis, grâce à l'impulsion d'un grand nombre de catalans du Sud issus de la [Retirada](#), elle se développe dans les villages et se propage dans tout le département. La véritable impulsion est donnée quand la Fédération Sardaniste du Roussillon naît en 1976 à l'initiative du regretté Roger Raynal. Elle se regroupe alors en quatre foyers (groupes). Aujourd'hui elle compte 68 « foyers » qui existent à Toulouse, Marseille, Montpellier, Lille, Tarbes. Chaque année, vers le mois de février, un guide sardaniste est publié avec le calendrier de tous les rendez-vous.

## Comment ça tourne ?

Chaque sardane est composée de deux airs musicaux distincts. Celui des pas courts (huit mesures), que l'on peut comparer au refrain d'une chanson, et celui des pas longs (seize mesures), qui serait le couplet. L'usage très antique a voulu qu'une sardane commence par les courts (deux fois), les longs (deux fois), les courts (deux fois), et finalement les longs (quatre fois).

Dans une audition ordinaire, les musiciens jouent six sardanes. Compte tenu du repos (indispensable), cela représente deux heures de musique.

« [La Santa Espina](#) » composée par Enric Morera est souvent considérée comme la plus emblématique. La plus prestigieuse des Coblas est actuellement « La Principal de La Bisbal ». La sardane a été une source d'inspiration pour de nombreux artistes. Picasso créa sa célèbre « Sardane de la Paix » en 1953 à Céret, où se tient chaque année un Aplec (rencontre) grand festival/ concours de sardanes.

En 2019, Perpignan arborait le titre de « Capital de la Sardana », créé en 2013 et succédant à l'ancien titre « Ciutat Pubilla de la Sardana » instauré en 1960 par l'Obra del Ballet Popular (Barcelone). Il a pour objectif de promouvoir et cultiver le prestige social de la sardane tout en développant sa cohésion dans le domaine de la culture des territoires situés au nord et au sud de la Catalogne ainsi qu'en Andorre. Ce titre est attribué chaque année à une ville différente et se traduit tout au long de l'année par l'organisation de différentes activités et animations culturelles et ludiques visant à promouvoir la sardane.

## SERVICE PRESSE

[catherine.gillot@adt66.com](mailto:catherine.gillot@adt66.com) - Tél. +33 4 68 51 52 58 - [julien.folcher@adt66.com](mailto:julien.folcher@adt66.com) - Tél. +33 4 68 53 73 28

## PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE EN PAYS CATALAN

Agence de Développement Touristique des Pyrénées-Orientales

2, boulevard des Pyrénées - CS 80540 - F - 66005 Perpignan Cedex - Tél. +33 (0)4 68 51 52 53 - [info@adt66.com](mailto:info@adt66.com)

[pro-tourismeadt66.com](http://pro-tourismeadt66.com) - [tourisme-pyreneesorientales.com](http://tourisme-pyreneesorientales.com) - [visitpo.fr](http://visitpo.fr) -    #visitpo