

## INFORMACIÓN

[Fédération Sardaniste du Roussillon](#)

Tel. +33 4 68 82 31 44

[Agencia de Desarrollo Turístico de Pirineos Orientales](#)

Tel. +33 4 68 51 52 53

[Consejo Departamental de Pirineos Orientales](#)

Tel. +33 4 68 85 85 85

La sardana es un símbolo de unión, fraternidad, afirmación y pertenencia a una cultura, además de un arte y una filosofía de vida. Se puede bailar a cualquier edad. Es una danza complicada en la que se cuentan los pasos y las puntas. Se baila en círculo y reúne a grupos de amigos y pueblos enteros en las plazas. No solo se baila por el folclore, sino para sentir la fraternidad y la unidad.

## Historia

En primer lugar, se escucha el ritornelo de un flabiol, con una melodía más o menos invariable, y después el tamboril marca el tiempo. Con las manos entrelazadas, hombres y mujeres se alternan para formar el corro. La mayor parte del tiempo, los pies (calzados con alpargatas vigatanas) oscilan al ritmo de la cobla, un conjunto instrumental formado por once músicos: un instrumento de cuerda (el contrabajo) y diez instrumentos de viento (un flabiol, dos tenoras, dos tibles, dos trompetas, un trombón y dos fiscornos). El músico que toca el flabiol también lleva un tamboril pequeño que, junto con el contrabajo, es el encargado de llevar el ritmo.

Se dice que la sardana, que sigue muy presente en Cataluña, tiene su origen en Grecia. Es una danza única en el mundo, ya que es originalmente matemática: músicos y danzantes de los dos sexos, unidos fraternalmente y cogidos de la mano, dependen del ritmo, que es exactamente de 55 puntos en un minuto.

En el siglo XIX, el compositor Pep Ventura (1818-1875) cambió la sardana corta por la sardana larga. Es el prolífico autor de unas 500 sardanas, de las que solo se conservan «Toc d'Oracio», «Per tu ploro» y «Cant dels ocells». Max Havart es uno de los dignos sucesores de este creador de sardanas. Otros compositores de sardanas fueron Antoni Agramunt, Enric Morera, Josep Serra y Juli Garreta.

Hasta la Segunda Guerra Mundial, la sardana apenas se bailaba en Pirineos Orientales, pero se conservó en Prats de Mollo y Le Perthus. Luego, gracias al impulso de un gran número de catalanes del sur exiliados de España (La [Retirada](#)), se desarrolló en los pueblos y se extendió por todo el departamento. El verdadero impulso se dio cuando se creó la Fédération Sardaniste du Roussillon en 1976 por iniciativa del difunto Roger Raynal. Se agrupó en cuatro fomentos (grupos). Hoy, cuenta con 68 «fomentos» en Toulouse, Marsella, Montpellier, Lille y Tarbes. Cada año, para el mes de febrero, se publica una guía sardanista con el calendario de todos los eventos.

## ¿Cómo se baila?

Cada sardana se compone de dos melodías distintas: una para los pasos cortos (ocho compases), que pueden compararse al estribillo de una canción, y otra para los pasos largos (dieciséis compases), que serían las estrofas. Era una costumbre muy antigua comenzar una sardana con los cortos (dos veces), los largos (dos veces), los cortos (dos veces) y, finalmente, los largos (cuatro veces).

En una representación corriente, los músicos tocan seis sardanas, es decir, dos horas de música si se toma en cuenta el descanso (imprescindible en esta danza).

«[La Santa Espina](#)», compuesta por Enric Morera, suele considerarse la sardana más representativa. Actualmente, la cobla más famosa es la de «La Principal de La Bisbal». La sardana ha sido una fuente de inspiración para muchos artistas. En 1953, Picasso pintó su famosa «Sardana de la paz» en Céret, donde cada año se celebra un «Aplec» (un encuentro), festival y concurso de sardanas.

En 2019, Perpignan ostentó el título de «Capital de la Sardana», creado en 2013 y que reemplazaba al antiguo título de «Ciutat Pubilla de la Sardana», establecido en 1960 por la Obra del Ballet Popular (Barcelona). Su objetivo es promover y cultivar el prestigio social de la sardana, al tiempo que desarrolla su cohesión dentro de la cultura de los territorios al norte y al sur de Cataluña y en Andorra. Este título se otorga cada año a una ciudad diferente y se refleja a lo largo del año en la organización de diversas actividades y eventos culturales y de ocio destinados a promover la sardana.

## SERVICIO DE PRENSA

catherine.gillot@adt66.com - Tel. +33 4 68 51 52 58 - julien.folcher@adt66.com - Tel. +33 4 68 53 73 28

## PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE EN PAYS CATALAN

**Agence de Développement Touristique des Pyrénées-Orientales**

2, boulevard des Pyrénées - CS 80540 - F - 66005 Perpignan Cedex - Tél. +33 (0)4 68 51 52 53 - info@adt66.com

pro-tourismeadt66.com - tourisme-pyreneesorientales.com - visitpo.fr -    #visitpo

