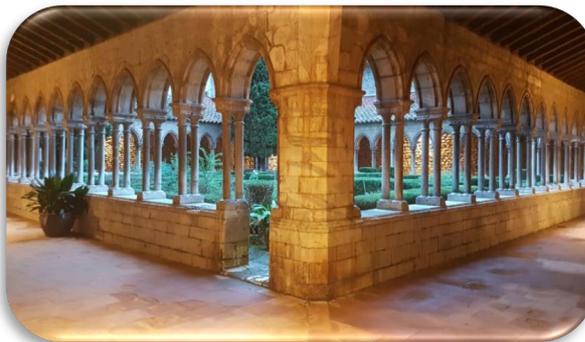


ABBAYE SAINTE-MARIE D'ARLES SUR TECH



INFORMATIONS ET LIENS



Office du Tourisme d'Arles
sur Tech

Sud Canigó

Facebook Abbaye de Sainte
Marie

Tourisme Pyrénées-
Orientales

Edifiée à partir de l'année 881 à l'initiative de l'abbé Suniefred, l'abbaye bénédictine Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech est un site majeur qui conjugue différentes époques et styles architecturaux (pré-roman, roman, gothique et baroque). L'abbaye a la particularité d'être orientée non pas à l'est (à l'Orient, là où le soleil se lève) mais à l'ouest (là où le soleil se couche, symbole d'obscurité et de mort).

En 960, l'abbaye qui doit devenir le foyer de la vie spirituelle en Vallespir, est dotée par le pape, des reliques des saints Abdon et Sennen. Elle est aussi agrandie grâce à une donation de la veuve du comte Oliba de Cerdagne. Au XI^{ème} siècle, de grands travaux configurent l'édifice actuel, consacré en 1046, qui devient dès lors l'abbaye majeure des Pyrénées Catalanes.

A cette époque, l'église se compose de 3 nefs charpentées et 2 rangées de fenêtres hautes éclairent la nef principale. La façade du portail présente des éléments importants témoins de cette époque. Au centre du tympan, une croix gravée d'un christ en majesté repose sur le linteau triangulaire pré-roman. Dans chacun des bras de la croix, est représenté le signe symbolique d'un évangéliste (aigle pour Jean, taureau pour Luc, lion pour Marc et homme pour Mathieu). Sur la façade, une série d'arcatures qui traduisent un nouveau courant, l'architecture dite « lombarde » venue tout droit de l'Italie du Nord et que l'on retrouvera dans de nombreux clochers et édifices religieux.

En 1260, l'abbé Raymond Deç Bach fait construire le cloître en marbre blanc de Céret et en pierre de Gérone pour les colonnes. A la fin du XIII^{ème} siècle, l'église est agrandie de chapelles gothiques qui donnent sur les collatéraux. Au XIV^{ème} siècle, les chapelles nord sont surmontées d'un toit qui prive l'église d'une partie de son éclairage primitif. A la fin du XIV^{ème} siècle aussi, les moines de l'abbaye sont sécularisés perdant ainsi l'idéal de la règle de Saint Benoît, et comme de nombreuses abbayes, Sainte Marie connaît une lente et longue agonie.

En 1647, un retable retraçant la vie des saint Abdon et Sennen est sculpté par Lazare Tremullas, sculpteur doreur. Dans la deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle, c'est un facteur allemand qui construit le grand orgue en récupérant les éléments de l'orgue du XVI^{ème} siècle. Il sera replacé dans une travée par la suite.

A la Révolution Française, les 6 derniers moines quittent l'abbaye et l'église est décrétée paroissiale tandis que ses biens et dépendances sont vendus.

Le sarcophage (IV^{ème} ou V^{ème} siècle) connu sous le nom de Sainte Tombe recèle de l'eau à l'origine inexpiquée.



SERVICE PRESSE

catherine.gillot@adt66.com - Tél. +33 4 68 51 52 58 - julien.folcher@adt66.com - Tél. +33 4 68 53 73 28

PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE EN PAYS CATALAN

Agence de Développement Touristique des Pyrénées-Orientales

2, boulevard des Pyrénées - CS 80540 - F - 66005 Perpignan Cedex - Tél. +33 (0)4 68 51 52 53 - info@adt66.com

pro-tourismeadt66.com - tourisme-pyreneesorientales.com - visitpo.fr -    #visitpo