

INFORMACIÓN

[Cámara de Artesanía de Pirineos Orientales](#)

Tel. +33 4 68 35 88 00

[Creaciones catalanas](#)

Tel. +33 4 68 54 08 68

[Asociación de herrería catalana](#)

Tel. +33 4 68 39 12 22

[Centro de ayuda a la inserción laboral «Les Micocouliers»](#)

Tel. +33 4 68 89 04 50

Verano «Verrier»: APAC (Asociación para el Patrimonio, las Artes y la Cultura)

[El palacio del vidrio](#)

Tel. +33 4 68 22 63 34

[Museo del corcho](#)

Tel. +33 4 68 83 15 41

[Instituto Mediterráneo del Corcho](#)

Tel. +33 4 68 83 39 83

[Asociación de Granates Catalanes](#)

Tel. +33 4 68 96 21 03

+33 683 82 29 18

[Asociación de Joyas Catalanas](#)

Tel. +33 4 68 96 21 03

Fuentes y bibliografía

Folleto «Métiers d'Arts en LR»,
Pirineos Orientales

Enlaces

www.tourisme-pyreneesorientales.com

www.cg66.fr

www.cm-languedocroussillon.fr/tourisme/po.asp
www.paisos-catalans.com/mode/vallespir-sandales.html

www.joyaux-catalans.com

www.reynes.fr/html/cheneplus.htm

Desde hace siglos, muchos oficios se transmiten de generación en generación y muestran el saber hacer catalán.

- ✓ Los tejidos catalanes: una empresa comenzó como un taller de tejeduría llamado «Sans et Garcerie», con un reconocido saber hacer. Con el progreso de las máquinas muy pronto se convirtió en un gran éxito, lo cual permitió a la empresa dominar la industria de la fabricación artesana de sandalias con contactos en toda Cataluña. Manteles y servilletas con diseños y colores típicos catalanes adornaban muchas mesas y restaurantes de la región. En 1994, la familia Quinta compró la fábrica y pasó a llamarse «Les Toiles du soleil». Hoy en día, continúa respetando la tradición y combina la autenticidad de las telas con los nuevos diseños.
- ✓ Las alpargatas catalanas: fabricada en Vallespir, la «vigatana» es la alpargata o *espadrille* típica de Cataluña. Es muy diferente de la alpargata vasca. Consta de una suela de cuerda y una parte superior con cintas trenzadas que se atan alrededor del tobillo. Tradicionalmente es de color rojo para las mujeres y negro para los hombres.
- ✓ La herrería: en Vallespir hay muchos lugares que evocan la industria del hierro, su explotación y su transformación. Desde la Edad Media hasta principios del siglo XX, este mineral precioso se extraía del macizo del Canigó. Este hierro que no se oxida nunca se utiliza para las rejas macizas de importantes monumentos y en muchas iglesias de los pueblos más modestos. El hierro, el fuego y el amor por el trabajo bien hecho es lo que mueve a los herreros catalanes. Cada dos años se celebra en Arles-sur-Tech un encuentro europeo, con sello «Ville et Métiers d'art».
- ✓ El granate: desde 1750, el granate de Perpiñán se ha convertido en la piedra simbólica de la ciudad. La fabricación de joyas de granate se remonta al siglo XVII: los minerales se extraían de las minas de Estagel y Costabonne en las laderas pirenaicas y del Col de la Bataille. Se elaboraban todo tipo de complementos: pendientes, anillos, broches, colgantes, collares, horquillas, alfileres de corbatas y gemelos. La cruz «badine» era uno de los accesorios más populares. Estaba completamente elaborada con granate de Perpiñán y, con el paso del tiempo, se convirtió en la joya tradicional de la mujer catalana y en el reflejo de la identidad del Rosellón (la combinación de oro y granate recuerda los colores rojo sangre y oro de la bandera catalana).
- ✓ Les Micocouliers para la marroquinería: a mediados del siglo pasado, la cultura del alméz o madera de Perpiñán («micocoulier» en francés) llegaba hasta las laderas del Canigó y a la llanura, además de estar muy presente en el valle del Tech. Hoy en día, la sierra de la Albera acoge el centro «Les Micocouliers», que continúa fabricando varas, fustas, bastones y látigos y suministra a conocidas marcas de marroquinería.
- ✓ El palacio del vidrio: Palau-del-Vidre es un pueblecito típico catalán cuyos orígenes se remontan al siglo XI y que siempre ha sido un lugar fetiche para los sopladores de vidrio. No por nada su nombre significa «palacio del vidrio». En el Palacio del vidrio hay decenas de piezas expuestas, cada una de las cuales refleja una o varias técnicas. El trabajo del vidrio es todo un arte y, los vidrieros, artistas.
- ✓ El alcornoque: el alcornoque es un árbol de origen mediterráneo que abunda en Pirineos Orientales y, especialmente, en Aspres y la sierra de la Albera, cuyas plantaciones dieron origen a una artesanía típica de Cataluña: los taponeros («tapers») de la Albera y del Vallespir. El corcho tiene cualidades excelentes para el encorchado, especialmente de vinos, para los que es un aliado indispensable. Todos los vinos «grand cru» están tapados con corcho natural. Hasta el 1914, los corchos se fabricaban a mano, utilizando únicamente un cuchillo muy afilado. Con el tiempo, la industria taponera evolucionó y las máquinas hicieron el trabajo más fácil.

SERVICIO DE PRENSA

catherine.gillot@adt66.com - Tel. +33 4 68 51 52 58 - julien.folcher@adt66.com - Tel. +33 4 68 53 73 28

PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE EN PAYS CATALAN

Agence de Développement Touristique des Pyrénées-Orientales

2, boulevard des Pyrénées - CS 80540 - F - 66005 Perpignan Cedex - Tél. +33 (0)4 68 51 52 53 - info@adt66.com

pro-tourismeadt66.com - tourisme-pyreneesorientales.com - visitpo.fr -    #visitpo